

CINE CLUB LUMIÈRE DEL COLEGIO LA GIROUETTE

¡CUMPLE 40 AÑOS DE ACTIVIDAD ININTERRUMPIDA!



Con ocasión de cumplirse el cuadragésimo aniversario del Cine Club Lumière del Colegio La Girouette, saludamos muy cariñosamente a **Lucía Carvajal Berland** y la felicitamos en este especial aniversario del Cine Club, actividad que comenzó a funcionar en el colegio el 20 de agosto de 1980 con la exhibición de la película francesa “Las cosas de la vida” del realizador Claude Sautet.

Esta actividad, en favor de la cultura cinematográfica, fue creada por Mme. Hélène Giroux y Lucía Carvajal, quien, gracias a su cariño y gran dedicación, la ha mantenido funcionando ininterrumpidamente a través de estos 40 años en el colegio.

A esta actividad concurre un grupo fiel de alrededor de cuarenta personas, quienes una vez al mes disfrutan de una película especialmente escogida por Lucía, quien, al término de la proyección, la comenta con los asistentes.

Hace unos días, con ocasión de esta celebración, me reuní con Lucía en el colegio y al pedirle que me recordara cómo había nacido este proyecto que concretó junto a Mme. Hélène, nos dijo, con la emoción que la embarga cuando habla de este proyecto: “La creación del Cine Club propone compartir la pasión, la magia del cine, el enfrentarnos con frecuencia a esa cámara inquieta

“Las cosas de la vida” del realizador
Claude Sautet.



que nos enriquece con películas seleccionadas, esas que no llegan corrientemente a las carteleras comerciales. Poder dialogar en torno a esta manifestación artística propia de nuestro tiempo es penetrar en los universos íntimos y obsesiones constantes de sus realizadores, familiarizándose con los códigos del lenguaje cinematográfico y contribuyendo al desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo. Estimular la formación de espectadores activos, que enfrentados a esta escuela de la mirada que es el cine, sepan ver cada día mejor. Este logro de posibilitar la formación de espectadores con una postura crítica y

activa frente al cine está directamente relacionado con una instancia selectiva, más exigente de estos espectadores frente a él, situación que debería tocar y beneficiar directamente al cine chileno y su evolución.

En esos difíciles años 80 que nos tocó vivir, el cine club se constituyó en un espacio de libertad y de gran respeto por todas las posturas que se pueden dar en un grupo humano. El entusiasta grupo de apoderados, ex apoderados, ex alumnos y amigos, se va incrementando con el tiempo y se ha logrado crear un espíritu abierto e integrador. Es indiscutible su enriquecimiento cinematográfico y humano.

Y así he seguido por la vida transversalmente nutrida por el cine. Quiero decir que siempre creí en este proyecto, en este sueño y debo confesar que de todas las definiciones de cine que conozco, la que más me identifica es: “El cine es ese sueño que soñamos todos juntos”.

Y creo amigos del Cine Club que hemos tenido motivos para soñar durante estos 40 años. El filósofo francés Gilles Deleuze dice que “el objeto del arte no es el arte, sino la vida”. En estos 40 años del Cine Club hemos compartido y creo pertinente repetir algunos conceptos: la pasión, la curiosidad y la magia del cine. Muchos de nosotros



pertenece a una generación para los que ha sido un espacio privilegiado de transmisión de experiencias.

Nos hemos visto expuestos con frecuencia a esa cámara que proyecta imágenes que nos enriquecen, en una permanente búsqueda de lenguajes y temáticas de películas seleccionadas, llamadas a veces cine arte y que no llegan corrientemente a las carteleras comerciales. Cada filme ha puesto en movimiento la auto percepción, la afectividad, los recuerdos, los sueños, Las ideas y al mismo tiempo la voluntad de re-

solver conflictos propios. Necesito agregar la enorme generosidad y la permanente ayuda de muchos años a Andrea Osorio, importante directora del Cine Club de la Universidad Austral de Chile.

Y continúa. A raíz del éxito del Cine Club Lumière, tanto en su calidad como en su permanencia en el tiempo, ha trascendido tanto en el ámbito nacional como internacional, por lo que como cine club fuimos invitados a muchos encuentros relacionados con el cine.

El Festival Internacional de Cine de Valdivia (FICV), refundación del Cine Club de la Universidad de Chile. Sus miembros logran congregar a integrantes dispersos por Chile. La tarea era crear una Federación de Cine Clubes de Chile. Así en la siguiente reunión de 2011, en la 2ª Convención de Cines Clubes de Chile con CICV, estábamos en una Red de Chile Clubes.

Es importante compartir la significativa y fascinante experiencia resultante de la Tercera Conferencia Mundial de Cine Clubes. En diciembre de 2010 son invitados dos chilenos

“El Tren del Desierto” que contó con la participación de su director ex apoderado: Cristián Leighton.



por la Federación Mundial de Cine Clubes. A la Conferencia aludida realizada en la localidad de Moreno, a una hora de Recife, capital de Pernambuco, Brasil, fueron recibidos como invitados especiales de Chile: Alvaro Valenzuela, estudiante de Cine y productor de cine de la Universidad de Chile y Lucía Carvajal, representando como directora al Cine Club Lumière.

Entre los años 2010 a 2012 hubo algunas experiencias extraordinarias y de reconocimiento que fueron vividas con gran intensidad y agradecimiento como Cine Club, entre ellas una celebración en 2010 con la presencia de Mme. Hélène Giroux en la Maison de France.

Se inician las trascendentes celebraciones de los increíbles 30 años del ininterrumpido funcionamiento del Cine Club. Madame Hélène Giroux y el señor Félix Albagly en el Colegio La Girouette, quienes nos ofrecen una emotiva y concurrida celebración, con la exhibición del Documental “El Tren del Desierto”, actividad que contó con la participación de su director y ex apoderado el señor Cristián Leighton.

Más adelante será la Cineteca Nacional de Chile, quién a través de su director, el Sr. Ignacio Aliaga, quiso distinguir un largo y único caminar de nuestro Cine Club Lumière, en una celebración de nuestros 30 años en la Cineteca Nacional.

2010 BRASIL, CAPITAL DEL MUNDO DE LOS CINE CLUBES.

La conferencia en Brasil comienza con este tema simbólico y reunió a cine clubes invitados de las federaciones de todo el mundo. Los organizadores querían que nuestro país formara parte de la federación mundial de Cine Clubes, lo cual se hizo realidad al contactarnos a través de la página web de los Cine clubes de la Universidad de Chile, casa de estudios que extendió la invitación al Cine Club Lumière,

*Detrás de cámara en el documental
“El Tren del Desierto”*

por lo cual fui a ese país en representación de Chile y del Cine Club Lumière, junto a un representante de dicha Universidad. Durante esta conferencia destacamos el entusiasmo, los lazos de amistad, el amor y la auténtica mística por el “cineclubismo” de los asistentes. La mayoría de las personas me preguntaba cuál era el secreto que explicara la antigüedad y la permanencia en el tiempo del Cine Club Lumière.

Desde el primer día de la conferencia, liderada por su entusiasta presidente, el italiano Paolo Minuto, quedó establecido que Pernambuco, sede de este encuentro, es un foco cultural en Brasil. La ministra de Cultura del país asistió dos veces a las reuniones.

Este apoyo a la cultura se debe a los gobiernos, dice la señora Lucía. Es así como Lula da Silva, durante su período presidencial, apoyó decididamente al cine y fomentó los cines clubes de Brasil. Su concepto de cine-educación y cultura fue un emblema digno de destacar. En todo Brasil hay 800 cines clubes y esperaban llegar a 1200. En Pernambuco, como ejemplo, los adultos van semanalmente al cine gratis y hay un desarrollado plan de “cineclubistas” para estudiantes, sobre todo en lugares donde había violencia. Según testimonios desde 1932, ya se hablaba del concepto de educación popular y cine.



Diploma de distinción de La Cineteca Nacional del Centro Cultural Palacio La Moneda a Cine Club Lumière por sus 30 años de ininterrumpida actividad.



En la siguiente reunión de 2011, 2ª convención de Cine Clubes de Chile, nuevamente en el del FICV, ya estábamos agrupados en una red de Cine Clubes”.

En 1995, en la Radio Universidad de Chile, la crítica de cine, Sra. Lucía Carvajal, realiza en esta emisora “Cine en palabras”

En 1999, participa en el Festival de cine de Vancouver.

En ese mismo año es invitada como corresponsal de la Revista “Roci-

nante” al Festival Internacional de cine de Canadá.

Aprovechamos esta oportunidad para saludar muy especialmente y con mucho cariño a los/las fundadores/as del Cine Club Lumière: Herman Aguirre, Arturo Alcocer, Jorge Ansted, María Teresa Aninat, Bernardo Andrews, Guillermo Birkner, Elsa Bolívar, Patricia Burr, Ruby Dussaillant, Isabel Edwards, John Heiss, Lea Kleiner, Pilar Martínez, Ángel Morales, Liliana Muñoz, Carmen Purcell, Carmen Gloria Rojas, René Saintard.

Muchos de los/as fundadores/as, con un entusiasmo elogiado, continuaron asistiendo al Cine Club Lumière hasta antes de la pandemia. Esperamos este o el próximo año retomar las actividades y seguir viéndolos/as en el colegio, como siempre, una vez al mes para continuar disfrutando de esta hermosa y longeva actividad que nos enriquece como comunidad.

Félix Albagly Giroux
Director